

## **Ils apprennent, en plein air, à manier palette et pinceaux**

Deux fois par semaine, un groupe d'étudiants quittent la métropole, sac au dos et chevalet sous le bras. Ils s'en vont en pleine campagne, peindre des paysages d'après nature; ils vont apprendre à manier, avec art et habileté, la palette et les pinceaux. Cette école ambulante, unique en son genre chez l'élément canadien-français, est une magnifique initiative du professeur Jacques Béchard, fondateur et directeur du Studio d'art indépendant. Elle compte présentement une cinquantaine d'élèves de tous les âges et de tous les milieux. On y trouve même la mère du directeur, Mme Vincent Béchard, qui, à 60 ans, apprend à peindre de jolis paysages.

Quand il pleut, les cours se font au studio, rue Jean-Talon. Quand il fait beau, étudiants et étudiantes partent en excursion artistique chaque mercredi et chaque samedi; ils visitent les alentours de Montréal jusqu'à Piedmont, Rawdon, Valleyfield, Berthier, etc., pour peindre des paysages variés et différents. En causant avec M. Béchard, nous apprenons que, le mercredi, le groupe comprend surtout des ménagères, des instituteurs et des institutrices, des étudiants et des étudiantes. Le samedi, c'est un groupe différent, qui compte généralement des sténos, des employés de bureau, des ouvriers, des couturières, des gardes-malades.

« Ces gens aiment profiter du voyage à la campagne, après une semaine de travail, » nous dit M. Béchard. « En se reposant agréablement, ils apprennent à peindre de beaux panoramas, de belles scènes de la nature, à la peinture, au pastel, à l'aquarelle, ou au fusain. Depuis le début de juin, nous avons déjà accompli 7 excursions de ce genre, dans les coins les plus pittoresques. Chaque groupe comprend de 15 à 20 élèves. Il faut que chacun termine son travail la journée même, car nous ne retournons pas à la même place.

## **Cours pratiques**

Chaque élève est libre de peindre le paysage à sa façon. Il est aidé, de temps à autre, par les bons conseils du professeur Béchard, qui surveille attentivement tous les élèves au travail. Ce sont des cours vraiment pratiques et très populaires, dont toute l'initiative revient à M. Béchard. Il s'y accompli du travail très sérieux, parfaitement honnête et fort artistique. Ce n'est nullement un « racket » -- comme il en existe tant, -- mais bien une œuvre efficace et parfaitement organisée pour le développement des talents de chez nous.

« Une bonne partie de nos élèves peignent pour la première fois, » nous signale M. Béchard. « Après 3 ou 4 leçons, ils réalisent déjà des choses fort intéressantes. Il y a chez nous, spécialement dans la classe ouvrière, une abondance de talents pour le dessin et la peinture. Vous pourrez en juger à la fin de l'été, alors que nous tiendrons une exposition de tous les travaux de nos élèves. Vous aurez certainement des surprises! »

Ce cours de paysage d'après nature a pour but d'encourager les artistes amateurs, commerciaux ou autres, à dessiner et à se documenter sur les lieux mêmes : paysages, animaux, arbres, fleurs, etc. Il n'est pas nécessaire d'avoir de l'expérience pour suivre ce cours. Toute personne sérieuse et ayant un certain talent peut ainsi accumuler des croquis et des peintures qu'elle retravaillera durant la mauvaise saison.

A part ces cours d'été, M. Jacques Béchard dirige aussi des cours réguliers durant l'année, en son studio. Il se spécialise dans l'enseignement du dessin et de la peinture en vue de l'illustration commerciale. Ces cours, qui durent un an, se font avec l'aide de modèles. On y réalise du dessin publicitaire, commercial et industriel. Nos industries et nos entreprises peuvent y recruter d'excellents dessinateurs; car il y a là une véritable pépinière d'experts en dessin (nous en reparlerons plus tard).

M. Béchard met au service des talents de chez nous une vaste expérience. Natif de Montmagny, il obtint son diplôme à l'École des Beaux-Arts de Montréal, en 1935. « J'ai dessiné toute ma vie, » nous dit-il. « J'ai enseigné le dessin à Victoriaville, mais je l'ai surtout pratiqué dans les industries de guerre. »

De fait, pendant la guerre de 1939-45, il fut employé aux usines de St-Paul-l'Ermite, où il était chargé d'illustrer un « livre bleu » consacré à toutes les munitions et explosifs fabriqués à cet endroit. Il réalisa plus de 300 dessins montrant des détonateurs, cartouches, bombes, obus, charges en profondeur, etc. Il fut également chargé de dessiner chaque département des vastes usines.

Après la guerre, M. Béchard fut à l'emploi du service télégraphique du Canadien-National, puis de la compagnie « Shawinigan Water & Power ». Il quitta ce dernier emploi en 1951, pour fonder son école d'art et aider le développement des talents de chez nous. Il y a déjà obtenu de beaux succès, qui lui promettent un brillant avenir. Artiste conscient et fort compétent, M. Béchard est en voie de former toute une pléiade d'artistes qui nous feront honneur.

### **Dollard Morin**